



Giovanni Salvagnini Zanazzo

✉ E-mail: giovanni.salvagninizanazzo@phd.unipd.it

🌐 Sito web: <https://cv.hal.science/giovanni-salvagnini-zanazzo>

🌐 Sito web: <https://scholar.google.fr/citations?user=EDGIIdPIAAAAJ>

🌐 Sito web: <https://orcid.org/0000-0003-3095-8511>

Sesso: Maschile Data di nascita: 18/12/2000 Nazionalità: Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[01/11/2024] **Dottorato di ricerca in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie**

Università degli studi di Padova <http://www.maldura.unipd.it/disll-corso-di-dottorato/it.html>

Città: Padova | Paese: Italia |

[01/10/2022 – 21/06/2024]

Laurea magistrale doppio titolo in Filologia Moderna - Italianistica e Francesistica

Università degli Studi di Padova e Université Grenoble Alpes <https://ssu.elearning.unipd.it/course/view.php?id=12725>

Città: Padova e Grenoble | Paese: Francia | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: • Letteratura e linguistica | Voto finale: 110/110 e lode | Tesi: Construction et évidence de soi. Représenter le sujet dans la littérature du XXe siècle

Relatori prof. Luigi Marfè e prof.ssa Françoise Leriche

[06/2023]

Diploma ILIO Summer School

Università degli Studi di Bologna <https://site.unibo.it/ilio/it>

Città: Bologna | Paese: Italia |

[01/10/2019 – 14/07/2022]

Laurea triennale in Lettere Moderne

Università degli Studi di Padova

Città: Padova | Paese: Italia | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: • Letteratura e linguistica | Voto finale: 110 con lode | Tesi: L'invenzione del Giappone. Percorsi di ricezione culturale nella letteratura francese del Novecento

Relatore prof. Luigi Marfè

[09/2014 – 07/2019]

Diploma di maturità

Liceo classico "Tito Livio"

Città: Padova | Paese: Italia |

PUBBLICAZIONI

[2024]

Patti conoscitivi. Loti, Malraux, Barthes tra io e mondo

Riferimento: «Polythesis», 6, 2024, pp. 55-72

[2024]

Construire jusqu'au noir : le Moi de Valéry entre l'Introduction et Note et digression

Riferimento: Revue italienne d'études françaises, 14, 2024

[2024]

L'opera come mimesi del Tempo. Personaggi secondari ed effetti di lettura nella Recherche

Riferimento: «Quaderni proustiani», 18, pp. 45-63



- [2024] [**Funzioni dell'arte. Ecfrasi e struttura nel Giappone di Loti e Malraux**](#)
Riferimento: «Allegoria», 89, 2024, pp. 135-151.
- [2024] [**L'alternativa all'io. Ricezione dell'haiku nel Novecento francese**](#)
Riferimento: «Studi medievali e moderni», XXVIII, 1, 2024, pp. 47-65
- [2024] [**Contro lo sforzo dei segni. Roland Barthes e il Bunraku giapponese**](#)
Riferimento: «Il Confronto letterario», 81, 2024, pp. 177-188.
- [2024] [**Una fantasticizzazione accidentata. Senso e non-senso in Bestie di Tozzi**](#)
Riferimento: «Oblío», 49, 2024, pp. 45-61.
- [2024] [**La possibilité d'une île de Michel Houellebecq : l'autobiographie comme dernier stade de l'humain**](#)
Riferimento: «Between», XIV, 27, 2024, pp. 577-592.
- [2024] [**Vedere il segno. Barthes e lo smascheramento del simbolico «in questo paese che io chiamo il Giappone»**](#)
Riferimento: «Intersezioni», XLIV, 1, 2024, pp. 5-22.
- [2023] [**«Quel mattino che sorge con noi». La velleità di "cambiare il mondo" in Un uomo finito di Giovanni Papini**](#)
Riferimento: «Rivista di Studi Italiani», XLI, 3, 2023, pp. 99-115.
- [2023] [**Trattare coi fantasmi. Modi della rielaborazione nel saggismo di Ripellino**](#)
Riferimento: «Diacritica», IX, 50, 2023, pp. 131-143.
- [2023] [**La notazione e l'idea. Forme del realismo in Zola e Saikaku**](#)
Riferimento: «Aracne», 23 novembre 2023.
- [2023] [**Approcci francesi al Giappone: Moges, Chassiron, le stampe ukiyo-e**](#)
Riferimento: «Aura», IV, 3, 2023, pp. 1-14.
- [2023] [**Il Rituale del Serpente e il Serpente Piumato. Sopravvivenza dell'immagine e ritualità in Warburg e D. H. Lawrence**](#)
Riferimento: «Sinestesieonline», XII, 40, pp. 1-11.
- [2023] [**Pierre Loti et André Malraux : ironie et tragédie des écrivains Français en Asie**](#)
Riferimento: «Colloquia Comparativa Litterarum», IX, 1, 2023, pp. 38-49.
- [2023] [**Autocoscienza della finzione. Strategie metatestuali in Manganelli e Trevi**](#)
Riferimento: «Finzioni», II, 4, 2022, pp. 48-64.
- [2022] [**Gogol a Roma. Landolfi e la critica come autoritratto**](#)
Riferimento: «Kepos», V, 1, 2022, pp. 109-130.
- [2022] [**«Une espèce de sanctuaire»: Paul Claudel e l'incontro col Giappone ne L'oiseau noir dans le Soleil Levant**](#)
Riferimento: «Altralang Journal», IV, 2, 2022, pp. 457-470.



[2022] [**«Y que la Biblioteca perdurarà»: da Jorge Luis Borges ad Amazon**](#)

Riferimento: «Testo e Senso», n. 24, 2022, pp. 77-86.

ALTRE PUBBLICAZIONI

[03/01/2024] **La gelosia di Marcel (Proust e ChatGPT)**

«L'Indiscreto», 3 gennaio 2024.

Link: <https://www.indiscreto.org/la-gelosia-di-marcel/>

[09/2023] **«L'enciclopedico è meraviglioso quando sa legare». La bibliofilia attiva del primo Papini**

«Charta», XXXI, 183, 2023, pp. 56-61.

Link: <https://www.novacharta.it/product/27945726>

[08/2022] **Avventure del Giapponismo. Arte e scrittura nella Belle Époque**

«Charta», XXX, 178, 2022, pp. 58-63.

Link: <https://www.novacharta.it/product/25154605/charta-178>

RECENSIONI

[06/2024] **Flavio Ermini, Perché la poesia. L'esperienza poetica del pensiero, Verona, Anterem 2022**

«Semicerchio», 70, 2024, pp. 139-140.

Link: <https://www.pacinieditore.it/wp-content/uploads/2024/08/Semicerchio-1-2024-iNDICE.pdf>

[12/2023] **Vanessa Pietrantonio, L'idea fissa. Una malattia dell'immaginario, Milano, Bompiani, 2023**

«OBLIO», 48, 2023, pp. 371-373.

Link: <https://www.progettoblio.com/lidea-fissa-una-malattia-dellimmaginario/>

[12/2023] **Valentina Fiume, Codici dell'anima. Itinerari tra mistica, filosofia e poesia, Firenze, UP, 2021**

«Una/Koinḡ», 4, 2023, pp. 244-252.

Link: <http://unakoine.it/index.php/unaK/article/view/133>

CONTRIBUTI IN VOLUME

[06/2024] **L'immensità intima. Gaston Bachelard e la poetica dello spazio**

in G. Meledandri, E. Santagata (a cura di), *Il terzo spazio. Temi, sviluppi e applicazioni interdisciplinari*, Bari, Edizioni di Pagina, 2024, pp. 144-151.

Link: https://www.paginasc.it/articolo_desc.php?id_art=1027&t=eterotopie-contemporanee

CONFERENZE E SEMINARI

[11/12/2024 – 13/12/2024]

Oltre lo spazio del libro. La littérature exposée e la vitalità del testo nelle pratiche contemporanee

Bologna



Convegno Compalit 2024

"Dov'è la letteratura? Circolazione, istituzioni, rapporti di forza"

Università di Bologna

Link: <http://www.compalit.it/convegni/dove-la-letteratura-circolazioni-istituzioni-rapporti-di-forza/>

[19/11/2024 – 20/11/2024]

La coscienza ferita. Berto e l'esperienza interiore in tre racconti di Un po' di successo

Roma

Tavola rotonda dottorale

Convegno internazionale di studi "Giuseppe Berto, scrittore oscuro"

Link: <https://www.italianisti.it/news/congressi-convegni/convegno-giuseppe-berto-scrittore-oscuro#:~:text=Berto%2C scrittore oscuro-,Roma%2C 19-20 novembre 2024,i dettagli%2C scarica il programma.>

[08/10/2024 – 09/10/2024]

L'impossibile Monsieur Teste. Paul Valéry e la rappresentazione della mente come luogo di crisi delle aspettative

L'Aquila

Graduate Conference "(Un)doing Expectations"

Università dell'Aquila

Link: https://scienzeumane.univaq.it/uploads/tx_avvisi/Loca_convegno_Undoing.jpeg

[13/06/2024 – 14/06/2024]

Écrire contre la carte d'identité. Une posture autofictionnelle envers les documents biographiques

Grenoble

Journées doctorales « Arts et document »

UMR Litt&Arts, Université Grenoble Alpes

Link: <https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/en/node/1449>

[16/04/2024 – 18/12/2024]

Why am I suffering? Self-Identity and Trauma in Duras' La Douleur Long Beach

58th Annual Comparative Literature Conference

"Writers of Extreme Situations: A Multidisciplinary Perspective"

California Long Beach University

Link: <https://cla.csulb.edu/departments/complit/program-for-the-58th-annual-comparative-literature-conference/>

[14/12/2023 – 16/12/2023]

« On l'aura la vie tranquille »: Duras' Existential Precarity, Nowadays

Online Conference "The Many Faces and Spaces of Precarity in the Moving Image"

Oxford Brookes University, University of Exeter

Link: <https://cinematicprecarityresearchnetwork.wordpress.com/the-many-faces-and-spaces-of-precarity-in-the-moving-image/>

[05/12/2023 – 07/12/2023]

«Quel mattino che sorge con noi». La velleità di "cambiare il mondo" in Un uomo finito di Giovanni Papini



Colloque en ligne "Hors du commun"

Aix-Marseille Université, Universidad Nacional Autónoma de México, Paris Sorbonne

Link: <https://caer.univ-amu.fr/2023/03/20/aac-extremes-et-extremismes-entre-les-xvie-et-xxie-siecles-en-ligne-5-8-decembre-2023/>

[04/12/2023 – 05/12/2023] **Un sapere traduttivo. Michel de Certeau, la mistica, il linguaggio** Málaga

VIII Jornada Internacional sobre la traducción

"Horizontes de Traducción"

Universidad de Málaga

Link: <https://www.uma.es/departamento-de-traduccion-e-interpretacion/noticias/viii-jornada-internacional-sobre-traduccion/>

[26/10/2023 – 28/10/2023] **"I feel" or "I think"? What We Expect from AI's Self-Consciousness** Brno

"Computing the Human" Conference

Masaryk University, Brno (Czech Republic)

Link: <https://emorob.fss.muni.cz/conferences/2023-computing-the-human>

[26/06/2023] **Catturare l'estasi. Proust e i "Tangibilia" oltre la dimensione del Tempo** Roma

"Colloqui di Comparatismi"

Università di Roma La Sapienza

Link: <https://web.uniroma1.it/lettere/news/colloqui-di-comparatismi-lunedì-26-giugno-2023>

[19/06/2023 – 20/06/2023] **L'immensità intima. Gaston Bachelard e la poetica dello spazio** Bari

Seminario dottorale "Il Terzo spazio"

Università di Bari

Link: <https://www.uniba.it/it/eventi-alluniversita/anno-2023/il-terzo-spazio-temi-sviluppi-e-applicazioni-interdisciplinari>

ESPERIENZA LAVORATIVA

[11/2023 – 02/2024] **Stagiaire d'édition**

Projet CorrProust (Labo Litt&Arts Université de Grenoble Alpes)

Città: Grenoble | **Paese:** Francia

- Trascrizione e inserimento nel sito del progetto di lettere proustiane tramite codifica TEI (programma Oxygen)
- Ricerche storiche per verificare datazione lettere

[02/2022 – 08/2022] **Catalogatore e aiuto segreteria**

Casa editrice Nova Charta

Città: Padova | **Paese:** Italia

- Riordino e catalogazione del fondo di pubblicazioni dell'editore (ufficio e magazzino)
- Aiuto spedizioni



ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

Borsa di merito "Mille e una lode" 2022 Istituto che rilascia la qualifica: Università degli Studi di Padova

Borsa di merito del valore di € 1000.00

Link: <https://www.unipd.it/esoneri-studenti>

RETI E AFFILIAZIONI

[06/2023 – Attuale]

Compalit

Iscrizione all'associazione

Link: <http://www.compalit.it/>

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

francese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

[03/06/2024]

DALF C2 (lingua francese)

Certificato di lingua francese livello C2 rilasciato da Aliiance Française Grenoble

PARTECIPAZIONI AD ALTRI PROGETTI

[12/2024 – Attuale]

Rivista Emöke

Redazione

Link: <https://www.emokerivista.it/>

[01/2023 – Attuale]

Progetto Archetypon - DISLL Unipd

Organizzatore

Link: <https://www.disll.unipd.it/progetto-archetypon>

[17/12/2024 – 18/12/2024]

Convegno internazionale di studi "Claudio Magris intellettuale europeo"

Comitato organizzativo

Link: <https://www.italianisti.it/news/congressi-convegni/convegno-claudio-magris-intellettuale-europeo>



[09/2022 – 12/2023]

Ecologie dell'Immaginario. Laboratorio di scrittura creativa sul fantastico a Venezia e in Laguna - DISLL Unipd e We Are Here Venice

Laboratorio a cura della prof.ssa Sturli.

Racconto *Le nutrie* pubblicato nella raccolta *Ecologie dell'Immaginario. Venezia, la Laguna e il fantastico*, a cura di Valentina Sturli, Padova, University Press, 2023, pp. 87-90.

Link: [https://www.padovauniversitypress.it/it/publications/9788869383779?](https://www.padovauniversitypress.it/it/publications/9788869383779?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR3SFCMum2bNr8Gj-Eu9mIsIBmZz94IPNzwvrDfZ7eoovhzYJo6SO0ik2Rk_aem_AT4jkQ7j-577PtRYkTJptQvSR6-ST6KbCqqno-NNza4obs3dlQut5LFzqeluzRnbT1bH5eoTQY_LT8sMGnyN8FRr)

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR3SFCMum2bNr8Gj-](https://www.padovauniversitypress.it/it/publications/9788869383779?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR3SFCMum2bNr8Gj-Eu9mIsIBmZz94IPNzwvrDfZ7eoovhzYJo6SO0ik2Rk_aem_AT4jkQ7j-577PtRYkTJptQvSR6-ST6KbCqqno-NNza4obs3dlQut5LFzqeluzRnbT1bH5eoTQY_LT8sMGnyN8FRr)

[Eu9mIsIBmZz94IPNzwvrDfZ7eoovhzYJo6SO0ik2Rk_aem_AT4jkQ7j-577PtRYkTJptQvSR6-ST6KbCqqno-NNza4obs3dlQut5LFzqeluzRnbT1bH5eoTQY_LT8sMGnyN8FRr](https://www.padovauniversitypress.it/it/publications/9788869383779?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR3SFCMum2bNr8Gj-Eu9mIsIBmZz94IPNzwvrDfZ7eoovhzYJo6SO0ik2Rk_aem_AT4jkQ7j-577PtRYkTJptQvSR6-ST6KbCqqno-NNza4obs3dlQut5LFzqeluzRnbT1bH5eoTQY_LT8sMGnyN8FRr)

COMPETENZE DIGITALI

Le mie competenze digitali

Conoscenze molto buone di Microsoft Office (Word, Access, Power Point) | Codifica XML-TEI | Sublime text | Oxygen | LibreOffice | ADOBE Acrobat Reader | Piattaforme per videochiamate (Meet, Zoom, Teams) | Gestione autonoma della posta e-mail | Utilizzo dei browser

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".